

La filigrana lazos en la



Lic. José I. Abreu Pérez

primera emisión de Antillas Españolas

Toda emisión de sellos que se imprime sobre papel con filigrana, es sin lugar a dudas un material de primera calidad para su estudio, máxime, cuando se presentan distintas posiciones en la misma. En este trabajo se dan a conocer las variedades que se presentan en la filigrana de la primera emisión de Antillas Españolas, conocida como *lazos*, de la que existen algunas diferencias en su posición dentro de cada sello.

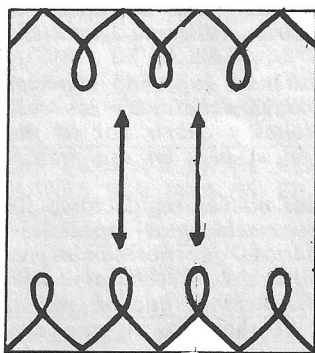
Esta emisión fue impresa sobre papel de fabricación manual, el que presentaba diversas tonalidades de color y grosor, primando el color azul, y estaba compuesta de tres valores: 1/2 real, 1 real y 2 reales, color carmín.

Vamos a considerar en este trabajo siete posiciones en la filigrana, las que han aparecido después de revisar cientos de sellos de los tres valores, y que señalaremos como Tipo I, para la filigrana normal, y tipos II al VII para los distintos desplazamientos que se conocen de la misma.

La separación entre una hilera de filigrana en relación con la otra es de 12 mm.

Tipo I

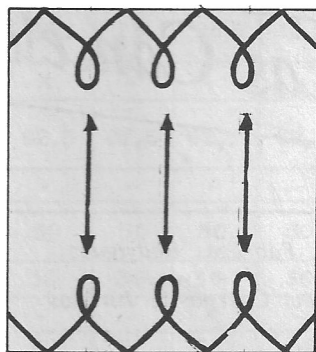
Se señala para este tipo la filigrana normal, es decir, la que aparece con la mitad de ésta en ambos bordes de los sellos, pero en las que los ángulos que presentan la misma coinciden con la perla (voluta) del borde contrario del sello.



Esta posición es la más abundante si consideramos que de los 170 sellos que componen cada hoja, el 80 por ciento en un caso y el 90 por ciento en otro, presentan este tipo.

Tipo II

Igual que el anterior, pero en este caso se encuentra la coincidencia de las perlas (volutas).

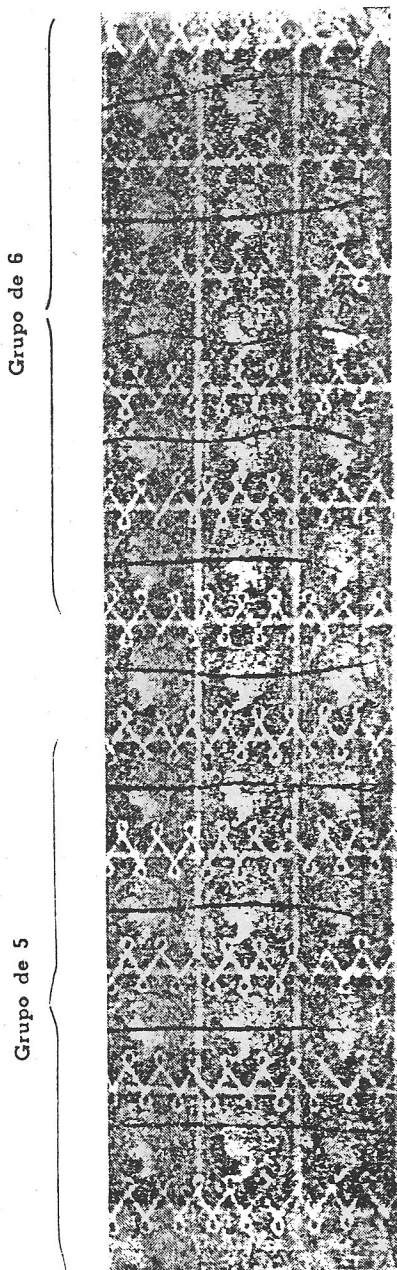


Esta coincidencia la encontramos en dos o tres hileras en las hojas, lo que representa el 10 o el 20 por ciento del total que forma la hoja de acuerdo a la posición en que ésta quede en la misma.

Las hojas están compuestas de once hileras de filigranas que se encuentran colocadas en dos grupos, el primero, formado por seis hileras en la parte superior, y el segundo, por cinco hileras en la parte inferior en el primer caso, las que presentan lo que llamaremos Tipo I, o sea, la coincidencia del ángulo con la voluta, mientras que en la unión de estos dos grupos, es decir, entre las filas 6 y 7, se encuentra la coincidencia de las volutas, o sea, el Tipo II; esto se observa cuando todas las hojas se imprimían en una misma posición, pero cuando era impresa en posición inversa resultaba que el grupo de cinco filas quedaba en la parte superior y el de seis en la inferior, lo que ocasiona que en este caso la coincidencia de las volutas queda entre las filas 5 y 6 (Fig. 1).

FILIGRANA NORMAL

DERECHA



INVERTIDA

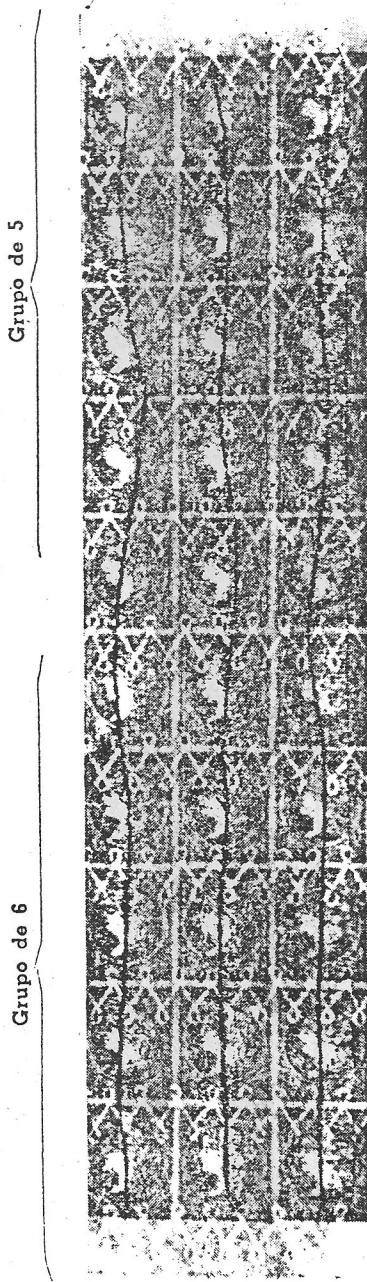


Fig. 1.

Se conoce otra variante en el sistema de hileras en la hoja, y es cuando aparecen tres grupos de filigranas: el primero formado por dos hileras, el segundo con seis y finalmente el tercer grupo compuesto de tres hileras, localizándose el Tipo II de la filigrana en la unión de las hileras 2 y 3 en la parte superior, y 8 y 9 en la inferior; esto

ocurría cuando la hoja era impresa en posición normal.

Cuando quedaba invertida, a pesar que se mantienen los tres grupos de hileras, estos cambian de posición, localizándose un primer grupo superior formado por tres hileras, un segundo grupo

FILIGRANA CORRIDA

DERECHA

INVERTIDA

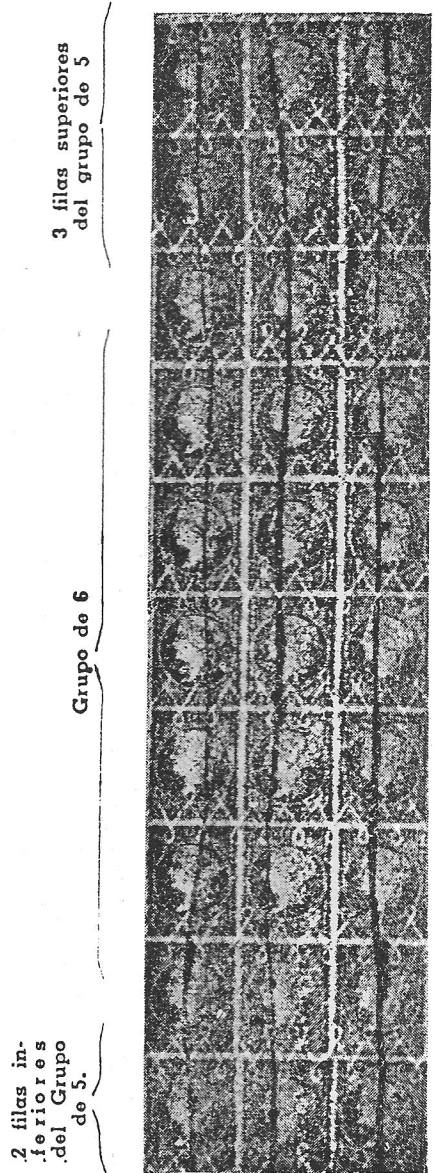
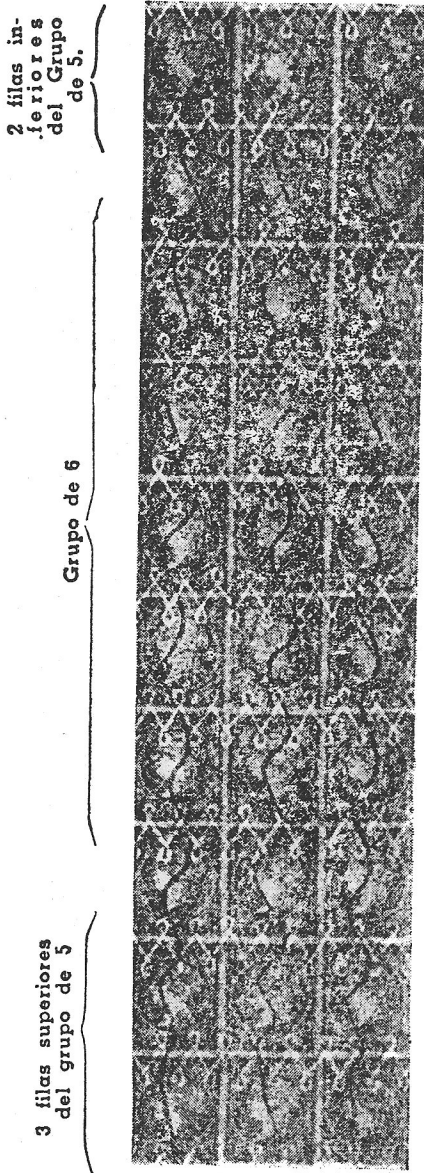


Fig. 2.

de seis hileras y un tercer grupo de dos, localizándose también en estos grupos la filigrana Tipo I.

En esta oportunidad, la coincidencia de las volutas, o sea, el Tipo II, se localiza en la unión de las hileras 3 y 4 en la parte superior, y en la 9 y 10 en la parte inferior (Fig. 2).

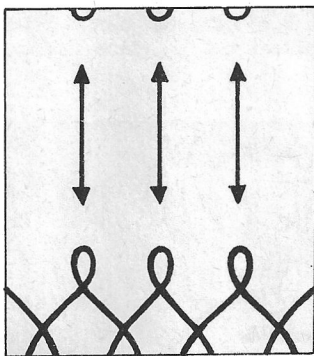
Es de todos conocido que al papel, cuando aún está en su proceso de fabricación, o sea, en estado semi-líquido, se le pasa por encima un rodillo con la filigrana que se desea marcar en el mismo, y es de suponer en el caso que nos ocupa, que si éste se coloca en un extremo de la hoja y se hace rodar hasta el otro, y considerando que las hojas completas miden alrededor de 370 X 265

mm, es imposible que se presenten estos grupos de filigranas y mucho menos que hayan coincidencia de las perlas en la misma, es decir, que la hoja completa debía presentar la filigrana Tipo I (ángulo-voluta).

Pensamos en una variante: que las hojas en la fábrica eran mayores a las que conocemos, las que posteriormente se cortaban, y considerando que éstas eran de fabricación manual, es posible que el rodillo (o los rodillos) se pasaban sobre éstas, comenzando por un extremo de la misma hasta llegar a un punto donde se retiraba, para seguir a partir de ahí con otro rodillo (o con el mismo) que al colocarlo en la hoja de nuevo quedaba ligeramente corrido con relación al primero, para también pasarlo hasta un lugar determinado donde se retiraba nuevamente, repitiendo esta operación varias veces hasta cubrir toda la hoja, lo que dio lugar a los distintos grupos de filigranas que se conocen en las mismas.

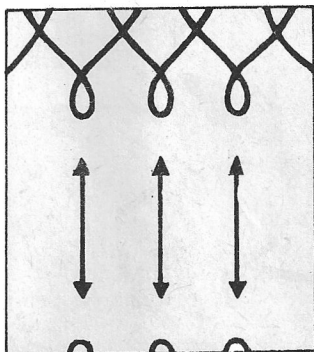
Tipo III

Consideramos en este tipo la filigrana que aparece casi completa en la parte inferior. Esta se encuentra en el borde del sello, mientras que en el otro aparece el resto de la voluta de la filigrana de la hilera superior.

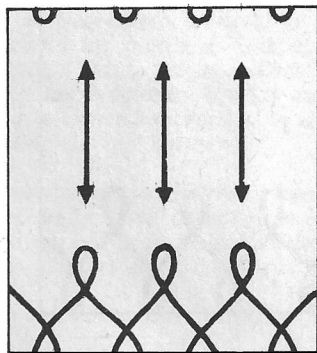


Tipo IV

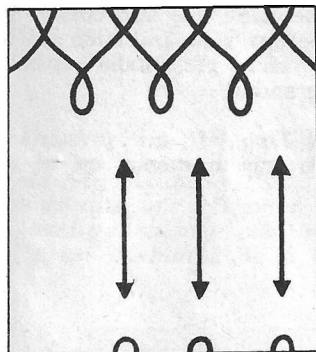
Igual que el anterior, pero en este caso se encuentra en la parte superior.



De los tipos III y IV se conocen dos variedades que denominaremos subtipos IIIa y IVa, y que se refieren a cuando se muestra la coincidencia de las perlas (volutas), como en el Tipo II.



Subtipo IIIa

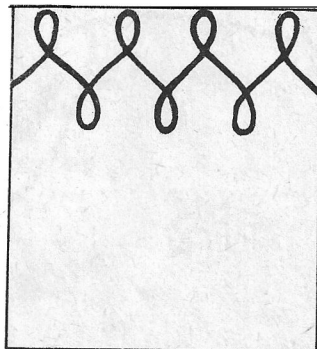


Subtipo IVa

De estas dos variedades, a pesar de haberse revisado un buen grupo de sellos de los tres valores, han aparecido del Subtipo IIIa en los tres valores de la serie, no así del Subtipo IVa, que sólo se ha encontrado esta variedad en el valor de 1 real, aunque es de suponer que también existe en los tres valores.

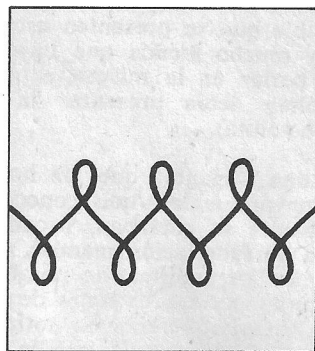
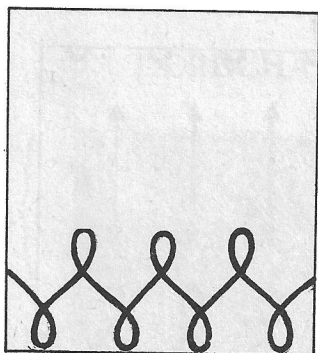
Tipo V

La filigrana se presenta completa en el sello, pero en la parte superior.



Tipo VI

Igual que el anterior, pero en la parte inferior.



Estas dos posiciones de la filigrana creo que se pueden considerar como bastante raras, si tenemos en consideración que aún cuando en la hoja a veces la filigrana salía invertida de acuerdo a la posición, nunca presentaba estos desplazamientos tan grandes.

Por último, el *Tipo VII*, que presenta la filigrana única, pero más o menos en el centro del sello.

Este lo consideraremos como el más raro de todos, pues resulta muy difícil que ello ocurra.

Esperamos que este trabajo dé pie a que otros filatelistas se interesen en el estudio de esta filigrana, de la que pienso pueden aparecer otras variantes.

Todas estas posiciones de la filigrana son considerando el sello por el reverso y en posición normal.

BIBLIOGRAFIA

GUERRA AGUIAR, J. L. Boletín Mensual Informativo — diciembre 1957.

